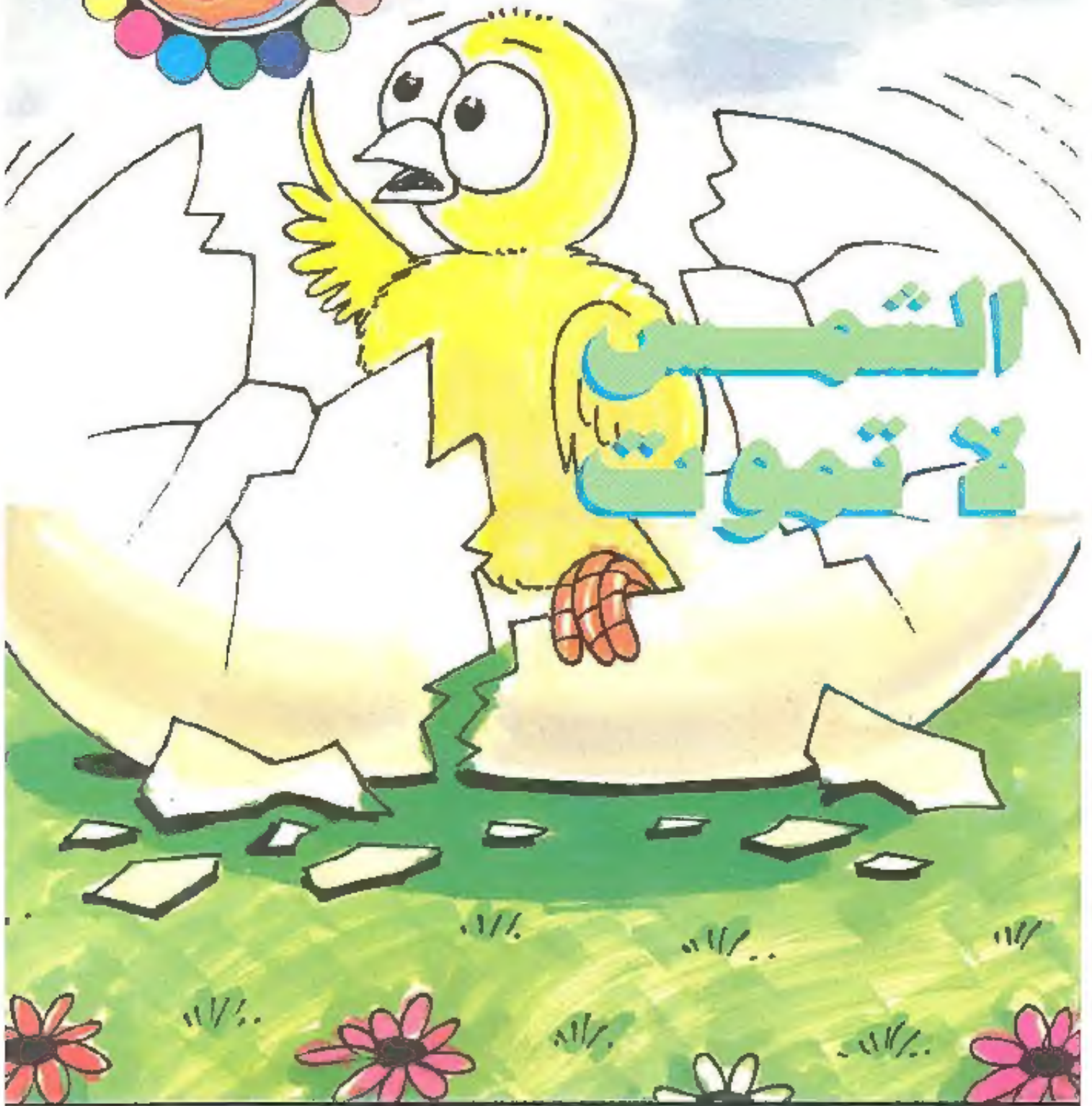


راعي الإيمان

❖ السنة الحالية والعشرون - العدد (٣٣٩) | ربيع الآخر ١٤٤٧هـ - سبتمبر ١٩٩٦م
❖ تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت
❖ هدية العدد (٣٦٨) من مجلة الوعي الإسلامي



• رئيس التحرير
 • مدير التحرير
 • المحرر المسؤول
 • طابع الصحافي
 • رئيس
 • مدير
 • مدير

الكسل داء

أحيانا البراعم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 نيتنا الاسلامي المتيق دين العمل والجد وقد اعتبر الكسل
 داء والعمل شفاء والدعوة إلى العمل صريحة في القرآن الكريم
 والسنة الشريفة.. والإيمان ذكر مقرونًا بالعمل في أكثر من
 سبعين آية من آيات القرآن الكريم والرسول صلى الله عليه
 وسلم وصحابته الكرام فهموا هذا الدعوة على حقيقتها فعملوا
 بلا كلل ولا ملل للدين والدنيا فهذا أبو الدرداء رضي الله عنه
 غرس شجرة جوز وهو في أواخر عمره فسأله: أتغرس هذه
 الشجرة وأنت شيخ كبير وهي لا تثمر إلا بعد عمر طويل فماذا
 لياهم أبو الدرداء.. قال لهم وماذا علي ألا يكون لي ثوابها
 ولقبري ثمرتها.

اجتهدوا يا أحيائنا في دروسكم وإياكم والكسل بالكسل طريق
 الهلاك والفشل في الدنيا والآخرة الله يحفظكم ويرعاكم.
 المحرر

عبدالله

أشبال حطيين*

للاستاذ / محمود مفلح

هتك التاريخ بنا كونوا
إننا أشبالك حطين
الفجر الآتي مرقبنا
إيمان ، عزم و يقين

بالجد وبالعلم الباني
سنحقق حلم الأوطان
ستعود الراية شامخة
خضراء بظل القرآن

القدس الخطوة والرغد
القدس المسجد والمهد
القدس الطير بها يشدو
والسهل الأخضر يمتد

قدسي يا أرض الاسراء
يا ثأرا يجري بدمائي
سنهب نهب إلى الاقصى
في عزم حر ومضاء

يا بلدي يا بلد النور
يا بلد الخير الموفور
سنعود رياحا ورياحا
قد جاءك زمن التحرير

* جرت معركة حطين في شهر ربيع الآخر العام ٥٨٢ هـ الموافق ١٨٧٢م

براعم الالهة - العدد ٢٢٩ ربيع الآخر ١٤١٧ هـ [٢]

الأطفال ينقذون النهر

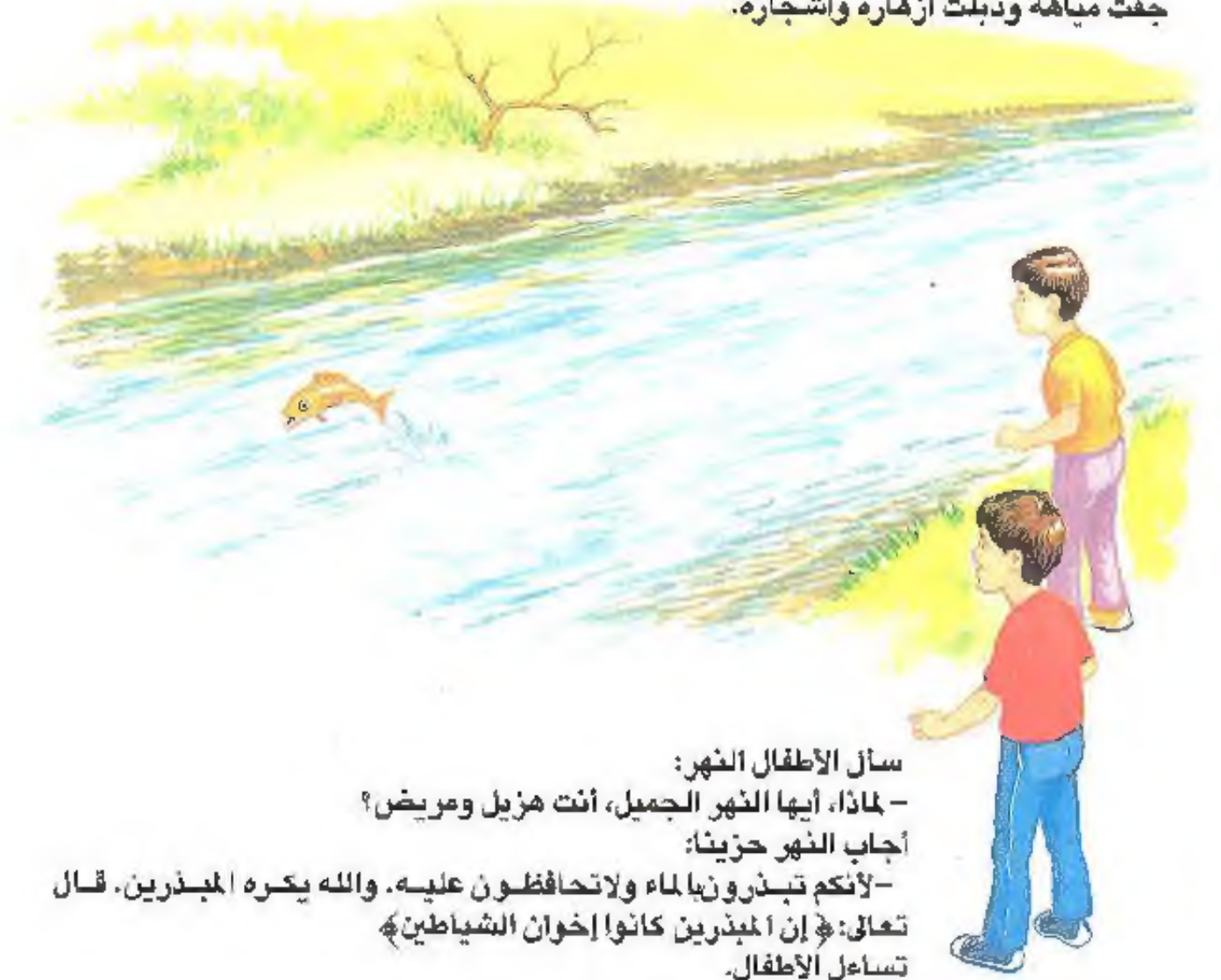
بقلم: الزبير مهداد

في فصل الربيع، عندما تذوب الثلوج، تكون سيولا لطيفة رقراقة تنحدر نحو نهر الأزهار الجميل المحاذي لقريتنا الصغيرة. يفرح نهر الأزهار لانضمام الروافد الجديدة إليه، فيتجدد شبابها، وينطلق مسرعا في جريانه بين الروابي والحقول، ينعشها ويسقي الورود والأشجار والمزروعات، ويروي الحيوانات والطيور والفراشات الجميلة.



إن الله لطيف بعباده، رزقهم هذا النهر وأعانهم على إنشاء سدود عليه، ووقفهم لبناء محطة معالجة المياه وتوليد الكهرباء. يتجمع الماء في السد ثم يعالج في المحطة ليصبح نقيا شروبيا، ثم يوزع عبر القنوات والأنابيب على منازل سكان القرية. فأصبح الناس بفضل عناية الله بهم، يشربون ماء عذبا يحصلون عليه في منازلهم بسهولة ويسر، كما أصبح في مقدورهم امتلاك آلات وأدوات منزلية تشتغل بالكهرباء، كالتلفاز والثلاجة والأفران.

لكن ماذا دهي النهر الجميل؟
تسأل الاطفال بعدما لاحظوا أن الماء أصبح قليلا في الصنابير. ولم تعد
مزرعاتهم في الحديقة تجد ماء تسقي به، والأرانب والكتاكيت الصغيرة
أخذت تشكو الظما فلا تجد ماء تشربه. والناس أيضا لم يعودوا
يذهبون إلى نهر الأزهار للتنزه والاستجمام لأنه أصبح هزيبا مريضا
جفت مياهه وذبلت أزهاره وأشجاره.



سأل الاطفال النهر:
- لماذا، أيها النهر الجميل، أنت هزيل ومريض؟
أجاب النهر حزينا:
- لأنكم تبذرون بالماء ولا تحافظون عليه. والله يكره المبذرين. قال
تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾
تسأل الاطفال:
- كيف نبذر بالماء باستعمالنا؟
فرد النهر عليهم:
- إنكم تستهلكونه بكثافة ودون نظام وبطريقة مبالغ فيها فالماء
الشروب يصلح للشرب والنظافة ولا تغسل به السيارات ولا تتركه يسيل
في الطرق قال تعالى: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ
الْمُسْرِفِينَ﴾.
حزن الاطفال على نهرهم الجميل، وعادوا إلى منازلهم وكلهم عزم على
إنقاذ هذا النهر من الضياع.

كون الأطفال ناديا لحماية النهر والعناية بالبيئة، فعقدوا اجتماعات ناقشوا فيها المشاكل التي تهدد النهر بخاصة والبيئة عموما. وشكلوا فرقا للعمل، فبعضهم تكلف بإعداد نشرات إعلامية، تذكر مشاكل النهر ومخاطر تدمير الماء الشروب، أما الأطفال الذين يحبون الرسم فقد أعدوا ملصقات مختلفة، تشرح للناس كيفية الحفاظ على الماء ومساوئ تدميره وتلويثه فالماء ثروة وطنية غالية ولا تقدر بثمن، والحفاظ عليه يعني الحفاظ على حياة الناس.

كما توجه الأطفال إلى منازلهم ومنازل جيرانهم، فأصلحوا الصنابير، وفحصوا أنابيب الماء واستبدلوا المكسر منها ونصحوا الناس بعدم التفريط في الماء.

انتبه الناس إلى أخطائهم ونظموا استهلاكهم للماء، فأخذوا يحافظون عليه، ولا يستعملونه إلا بقدر حاجتهم اليه، فعادت الحيوية إلى النهر وتجدد شبابيه وتفتحت أزهاره، وفرح كما فرحت الأسماك والطيور وسائر الحيوانات وحتى الحقول فغردت البلابل والعنادل بأحلى الاغاني، وانطلقت الخرفان من جديد نحو المراعي والمروج الخضراء.

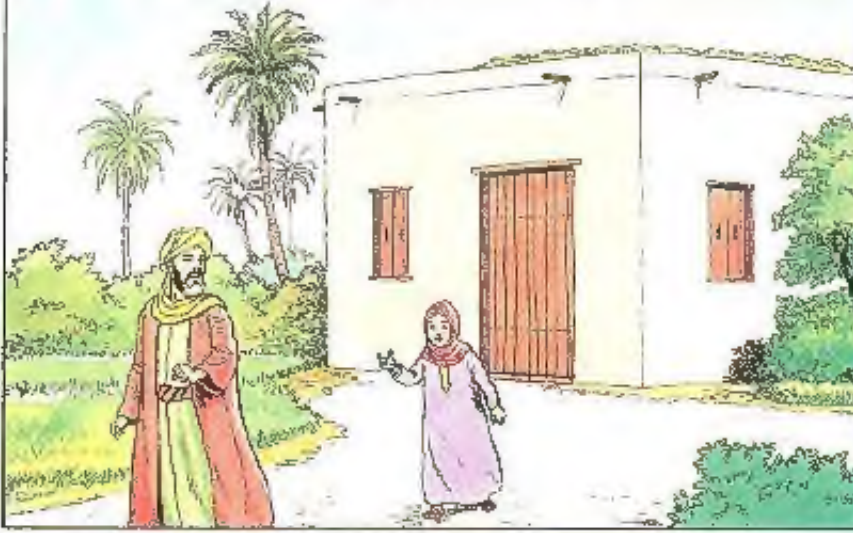


لقد نجح الأطفال في حماية النهر وإنقاذه. لكنهم لم يقفوا عند هذا الحد، لقد قرروا أن يعلم الجميع بخبر نجاحهم، حتى يعملوا مثلهم على إنقاذ أنهارهم. فكل الأنهار مهددة بالهزال والجفاف إذا لم يحافظ الناس على الماء، وذلك يؤدي إلى انتشار الجوع والعطش والأمراض الفتاكة.

التقية الصغيرة

مقدم / محمد منذر الشبل

كان لإسماعيل أربع بنات وكانت الرابعة اسمها رابعة
وخرج مرة لعمله فتبعته رابعة الصغيرة



هل تسمح بكلمة يا أبي؟

قولي يا رابعة

رابعة!!

يا أبي لا تكسب لنا ٢١ خللا
فإننا نصبر على الجوع ولا
نصبر على النار



فاتق الله فينا يا أبي

بارك الله عليك يا رابعة

قال النبي ﷺ
كل لحم ثبت من سخت
فانثار أولى به
فتنصر على الجوع ولا تنصر
على النار

وهذه الصغيرة كبرت
وصارت من الشهيرات
إنها رابعة العدوية رحمها
الله



الشمس لا تموت

بقلم: الأستاذ العربي بنجلون

- وماذا علي أن أفعل الآن؟
- اجلس تحت الشمس الجميلة لتدفئ
جسمك بأشعتها!



أراد الصوص أن يخرج من البيضة
فأخذ ينقر وينقر قشرتها الرقيقة
بشوكة في منقاره إلى أن تشققت
وانكسرت تصفين فاطل براسه الصغير
يصاى: توتو.. توتو!

فتح الصوص عينيه، فرأى أمه
الدجاجة وأباه الديك، يتأملانه بحب
وحنان كبيرين، قال لهما:

- أريد طعاما.. لم يبق في البيضة
صفار!
رد الديك:

- لو بقي في البيضة صفار قليل، لما
نقرت قشرتها، ولما خرجت إلى الدنيا!
وقالت الدجاجة:

- لم تعد في حاجة إلى الصفار، ستأكل
معنا فئات الخبز، لكن ليس الآن!
سألها في دهشة:

- ليس الآن؟! ومتى أتناول طعامي، يا
أمي؟

- عندما تنقضي ثلاثون ساعة،
نعطيك كل ساعتين فئاتا. وفي اليوم
الثالث، نطعمك شيئا من بيضة
مسلوقة مفتتة. ثم نعطيك قمحا،
فأرزا، فخصرا مفتتة وهكذا.
سألها ثانية:



عانت الشمس في تلك اللحظة، تطل من بين الجبال، وترسل نورها، فأحس الصوص بالضوء يغمر الكون، وبالدفع يسري في جسمه. حياها قائلاً:

- شكراً جزيلاً على عنايتك بي!
ردت الشمس باسمه كعادتها دائماً:
- لا شكر، يا فرخي العزيز!.. أنا هكذا، لا أنام تماماً.. أعمل ليل نهار، دون فتور أو عياء. أمد الأرض بالضوء والدفع من طلوعي إلى غروبي.. من دوني تبرد الأرض، بل تتجمد، يصير نهارها ظلاماً دامساً كليها من دوني لا تنمو النباتات، فهي تحضر غذاءها بضوئي، كما أنني أقتل الجراثيم التي تهدد الصحة، ألم تقرأ: إن البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب؟ وأبخر مياه البحر والنهر، فتصير سحباً كثيفة، تسير في الجو، حتى إذا برد الهواء، سقطت مطراً غزيراً يروي الأرض!

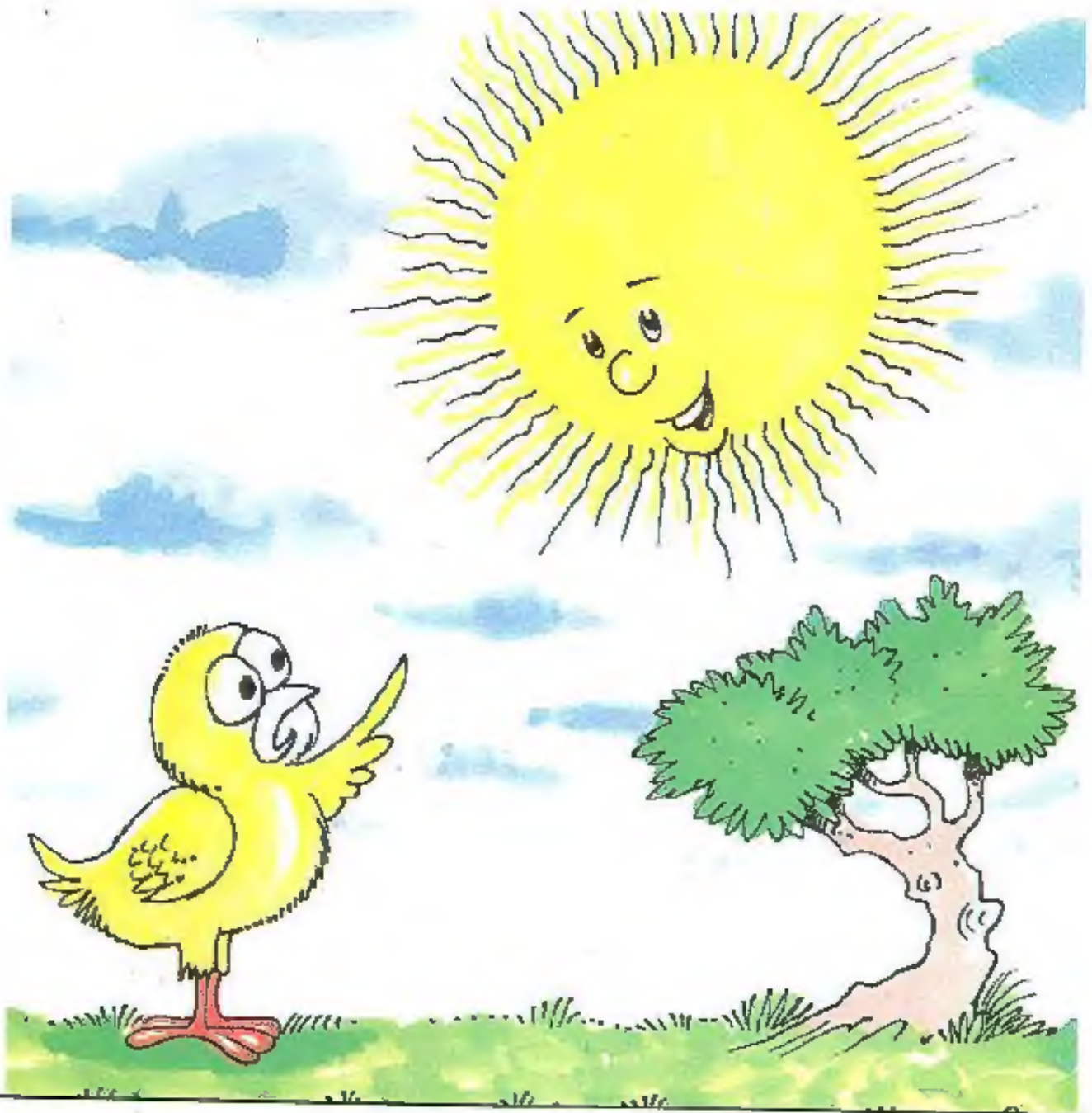
قال الله تعالى: ﴿هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا﴾ سورة يونس - الآية ٥.

وقال سبحانه: ﴿ألم تروا كيف خلق الله سبع سماوات طباقاً، وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجاً﴾ سورة نوح - الآية ١٥ - ١٦.

في المساء تلوّن الأفق بأشعة الشمس الحمراء، ثم تزلت رويداً رويداً إلى أن غابت عن عيني الصوص، واختفت وراء الأفق البعيد!

بكي الصوص بصوت عال، فسأله أمه الدجاجة في ذهول:

- ما الذي أصابك، يا صغيري؟! هل أخافك كلب بنباحه، أو أراد قط أن يأكلك؟
أجابها الصوص بصوت حزين:



الأرض، ثم تخفتي لتتير النصف
الثاني.. تعال لتنام، وغدا تجد
صديقتك بباب الخم تنتظرك!
قضى الصوص ليلته قلقا، كأنه لم
يصدق كلام أمه. وفي الصباح، نهض
بأكرا من نومه، فرأى صديقتيه
الشمس، ترسل نورها من جديد
لتضيء الخم وتدفعه!

- صديقتي الشمس ماتت، والظلام
لها ليدفنها وراء الأفق البعيد!
ضحكت الأم قائلة:
- الشمس يا عزيزي لا تموت..
الشمس ليست إنسانا أو حيوانا أو
نباتا، يولد ويموت!
الشمس تشرق صباحا، وتغرب مساء
ليأتي الليل.. الشمس تضيء نصف

النباتات التي تنام..

○ إعداد: مصطفى غنم



للنبات حركة لا تتضح لك، لا إذا راقبته مدة من الزمن، فزهرة المرجريتا التي تراها في الصورة تتفتح في النهار فنصبح بتلاتها (أوراقها) البضاء مستديرة مسطحة حول مركزها الأصفر، فدا رأيتها في الليل ستحد أنها قد أغلقت.

وحركة إغلاق النبات للزهور تسمى «نوم النبات»، ولكن ليست النباتات التي تنام تغلق زهورها في الليل، فزهرة «ذقن الداعر» وهي زهرة صفراء من نفس فصيلة زهرة المرجريت سميها الفلاحون الإنجليز «حاك تنام في الظهيرة»، فهي تتفتح تماماً في الصباح الشمس، وفي منتصف النهار تغلق بفلاها أما زهرة «كزبرة الثعلب» فهي تغلق زهورها الحمراء أو الزرقاء قبل هطول المطر، وتتفتح عندما يصفو الجو لذلك يسميها الأوروبيون «مرأة جو الرجل الفقير» وذلك لمقدرتها على التنبؤ بالأحوال الجوية.

وحتى الآن لم يتوصل العلماء إلى فهم كامل لأسباب إغلاق النباتات زهورها أو للكيفية التي تحرك بها الزهور بتلاتها، ومع ذلك فمن المعروف عن بعض الزهور مثل زهور الزعفران أنها تستجيب للحرارة، فعندما تدفئها حرارة شمس الصباح يرباد النمو في سطحها العلوي فتتثنى البتلات للخارج وتفتح، وفي المساء يؤدي الهواء البارد إلى زيادة النمو في أسفل الزهرة فتطبق البتلات، وبعض النباتات تنطبق أحياناً لتمنع حشرات معينة من امتصاص رحيقها أو لحماية أجزائها الداخلية من الظروف غير الملائمة، وهناك أنواع من الزهور التي تصطاد

الحشرات البنية، ولذلك فهي تتفتح بدلاً وطلق رائحة زكية تحذب بها الحشرات علاوة على بتلات زهورها البضاء التي تظهر في عتمة الليل.

وأوراق النبات أيضاً يبدو عليها حركات النوم، فأوراق نبات «حماص الحشب» تنهدل في الليل مثل الشمسية المعلقة وتتفتح في الصباح، فغشيه النبات تبقى صلبة نخبجة لصغط الماء بها، وعندما يقل ضغط هذا الماء تنهدل أوراق النبات، وهناك نباتات أخرى تنهدل أوراقها عند سقوط أمصر عليها أو إذا لمستها يدك

حكمه القاضي

مسرحية الناشئة
بألف درويش الأسويطي

المنظر الأول.

تل خارج المدينة تبدو
لمدينة من بعيد في خلفية
المنظر، شجرة مورقة
تتوسط المكان، يدخل
شخصان يتلصصان،
أحدهما يحمل جراباً ثقيلاً
على كتفه.

الأول: أنا.. أنا أقول.. كل كل
كل يأخذ نصيبه ويذهب
لحال سبيله...

الثاني: لماذا يا صاحبي؟
الأول: ألس.. ألس.. ألسنا.
ش.. شركاء..؟؟

الثاني: بلى.
الأول: أنت النصف النصف.
وأنا.. النصف.

الثاني: أنت لا تحبني..
الأول: بل أحبك..

الثاني: فلماذا ترفض
المشاركة معي.. ألا تعلم أن
الشراكة تديم العشرة ولا
يبقى شركاء.. إلا الأحباب..
صح؟

الأول: صح..

الثاني: ونحن أحباب..
صح؟

الأول: ص.. صح.. نحن
أحباب..

الثاني: وسنبقى حبيباً
وشركاء.. ما رأيك؟
الأول: .. والله.. كلامك
مع.. معقول.. وإن كنت لا
أفهم!!

الثاني: «مشيراً إلى الشجرة»
انظر..

الأول: أين؟ أين؟
الثاني: إنها الشجرة
المباركة... أراها..
الأول: طبعاً.. طبعاً..

الثاني: ما رأيك في هذه
الشجرة؟

الأول: كبير كبير... و..
وخضراء.. و.. ولها ظل

الثاني: هيا بنا نجس
نحنها ونفكر ماذا نفعل في
المال.

الأول: مع.. مع.. حق..
معك حق هيا..
«بذهبان ويجلسان قرب
الشجرة»

الأول: شجرة ع.. ع..
عظيمة.. حقاً..

الثاني: رأيت الفحوة التي في
جانبها

الأول: نعم.. نعم.. فجوة

ع.. ع.. عظيمة أيضاً..

الثاني: تقسع لرجلين.. لعل
العقارب تسكنها..

الأول: «مبتفضها» عفا.. عفا..
عفاريب

الثاني: لا نحف يا صديقي..
أنا أمزح

الأول: هل حئت بي إلى.. هـ..
هنا للمزح؟

الثاني: لا.. بل لنكور أنا
وأنت بعيدين عن عيون
الناس..

الأول: ونقسم المال الذي
وجدناه في الطريق.. صح..؟
الثاني: إذا تفقنا على

الثاني: الحسد يا صديقي

عين الحسود تطلق الضجور

حق، معك حق. وإعمل؟

الثاني: نأخذ كفايتنا من هـ

المان: قم تدفق الباقي هنا

هل يراى اجدى

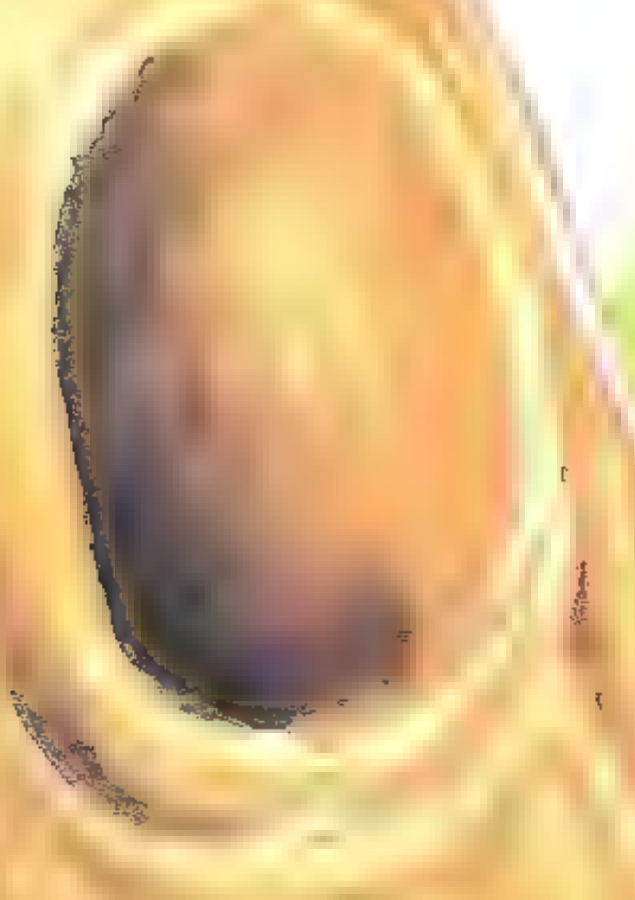
الأول لا.. لا.. لا أحد يـ

كُونَا غَيْرِ اللَّهِ.. وَلَكِنْ..

الملك يبرك في بلادنا؟

[illegible]

100



المغفل. لا وقت لـدي.. أأريد بعض المال.
المخادع: ابن حلال أنت.. كنت أريد أن أذهب إليك.. للمغفل: وماذا تنتظر... انـ... نطلق بنا..
المخادع: سأغلق الباب.. ونذهب
«ظلام»
المنظر الثالث.

«يفتح الباب ويظهر المخدع هاشاً باشاً»
المخادع: مرحباً بالحبيب.. ماشاء الله.. ما هذا الحمار؟ وما هذه الأناقة؟
المغفل: «يأمل ملايسه الجديدة الغالية ضاحكاً»
فصل من الله..
المخادع: بفصل يا صديقي.. ادخل.. بيتك.

الأول: وإذا احتجت مـلاً؟
الثاني: نحضر سوياً.. نأخذ بعض المال ونقتسمه..
وبعيد دقن الباقي..
الأول: أنت مفك.. مفك.. مفكر عـ عظيم.. أوافق.. ما أدكي الأصدقاء..
لثاني: لا وقت للمجاملة
ابحث بنا عن شيء نحفر به.. هيا..

«يخرج الأول مسرعاً»
«لنفسه»

مغفل صديقي.. يريد أن يقتسم المال.. لا.. وبُعْداً.. المال كله لي.. أنا المفكر، أما العبي فلا يستحق شيئاً.. ماذا بفعل مغفل مثله بكل هذا المال.. سأعطيه بعض الدنانير.. ثم أصحبه إلى بيته.. وأعود أنا لأخذ كل المال.. وليس له عليّ من شهود

«يتفجر ضاحكاً» غير استجرة. (إظلام)

المنظر الثاني: «إضاءة على جانب المسرح حيث يبدو في الخفية باب منزل».

أمام باب «المخادع» يقف المغفل يطرق الباب

المخادع: «الثاني» من.. «صوت من الداخل»

المغفل: «الأول».. أنا.. صا.. صاحبك.. وش.. ش.. ش.. شريكك..



أين؟ أين «مسكاً بملايس
المغفل»

آه.. عرفت الآن أين مالي..

المغفل: آه.. آه.. التركي..
أحد.. أختنق..

المخادع: ألا تخشى الله يا
هذا؟.. ألا تحاف العذاب..

تأتي من خوف ظهري وتأخذ
كل المال.. ألسنا شركاء..

اشهدي يا شجرة..

المغفل: أنا..

المخادع: لص.. وتشهد عليك
الشجرة..

المغفل: أنا..

المخادع: كذاب وتشهد عليك
الشجرة..

المغفل: آه.. أنا انتظر.. آه
.. أقسم بالله ما.. ما أخذت

شيئاً..

المخادع: لا يعرف بأمر المال
غير أنا.. وأنت.. لم أتركك

إلا أمام القاضي هيا يا لص..

تشهد عليك الشجرة..

المغفل: حسبي الله ونعم
لوكيل.. حسبي الله

«يخرجان، إضلام»

المنظر الرابع

«نفس المكان يدخل القاضي
وخلفه قائد الحرس والمغفل

والمخادع»

القاضي: أهى الشجرة التي
تقصدها..

أجد شيئ شيئاً..

المخادع: احقر يا رجل..

«لنفسه» احقر لآخر عمرك..

لن تجد شيئاً

المغفل: «عائداً إلى المخادع»

ليس هناك مال!! والجرباب
فارغ!!

المخادع: «ممثلًا في مبالغة»..

ربي.. أين ذهب المال؟ أين؟

«إضاءة على نفس مكان

المشهد الأول يدخل المخادع

وخلفه المغفل يحمل فأساً»

المخادع: هت الفأس يا

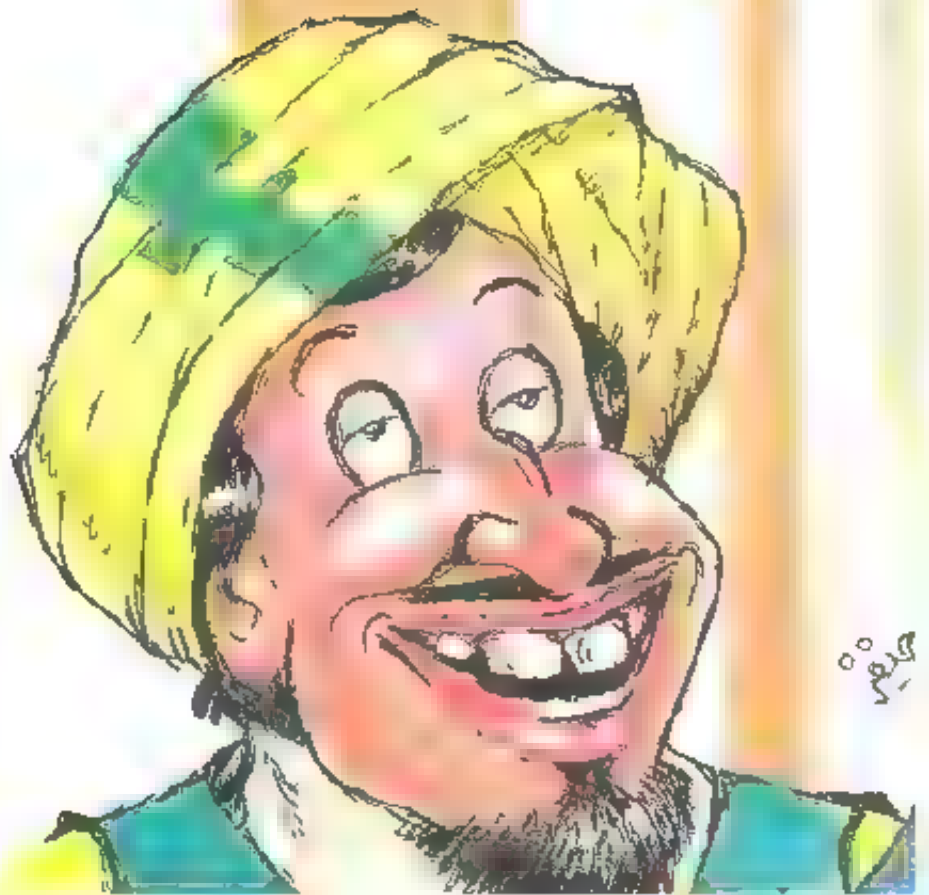
صديقي.. فأنت تبدو منعياً

المغفل: لا والله.. لا أتعبك..
أنت صديقي..

«يتوارى خلف السجرة

ويسمع صوت الحفر بينما

يجلس المخادع سعيداً» أنا لا



المغفل: نعم يا مولاي
القاضي..

القاضي: وأين دفنتما المال؟
المخادع: هناك «يشير»..
وعندما جئت معه لم أجده
القاضي: وتعتقد أن صاحبك
أخذه؟

المخادع: ومن تراه غيره..
والله يا مولاي لو سألت
الشجرة لكانت لك ما أقول؟
القاضي: وهل تنطق
أشجرة؟

المخادع: الحق ينطق
الأخضر يا سيدي.
والشجرة مباركة.. لقد
دعوت لها.. ودعوتني
مستجابة والله الحمد.
القاضي: يبدو عليك الصلاح
فعلاً.

المغفل: هل يسأل القاضي
الشجرة...؟

القاضي: لم لا...؟

المغفل: هل تـ تصدق ما
يقول...؟

القاضي: لا تتكلم يا رجل إلا
بإدبى..

المخادع لعله خائف من
شهادة الشجرة.

المغفل: بل أقل ما تشهد به.

المخادع: أسمعت يا مولاي؟

لقد رضي.. قبل حكم الشجرة
.. فاسألها.

القاضي: نعم سمعت.

«يقوده إلى الشجرة» يا
شجرة..

صوت: «من داخل الشجرة»
أمرك يا مولاي..

المغفل: عفريت.. «يحاول
الهرب» عف عفريت.

القاضي: امسك به أنها
القائدة..

«يسرع قائد الحرس ويمسك
بالمغفل»..

المغفل عفريت ... عفريت..
عف عفريت.

القاضي اصبر.. الشجرة
تكلمت يا رجل..

المغفل: يا سلام سلم.. شجرة
تكلم.. يا سلام سلم..

سلم.. شجرة.
القاضي: يا شجرة.

الصوت: نعم

القاضي: من سرق المال: من
حاول الهرب يا سيدي

المخادع: الله أكبر.. طهر
الحق.. طهر الحق.. طهر

الحق..
المغفل: كذابة.. الشجرة

كذابه يا مولاي..
صدقني.

القاضي: كذابة، الكذاب
مضيه إلى النار.. المس

كذلك؟
المغفل: نعم.. كذابة

ويستحق النار.. أنا لم
أسرق. والله لم أسرق

القاضي طالما تستحق

الشجرة النار. اجمع لي
حطباً يا قائد الحرس..

سوف نحرق الشجرة
بالحطب والنقط.

المخادع: ماذا؟
القاضي سنحرقها.. أو نقول

الحق..
الصوت: في عرضك يا

مولاي..
القاضي: من أنف...؟

«يصمت الصوت» أسرع
بالحطب والنقط يا قائد

الحرس..
المخادع: عفوك يا مولاي..

إنه أني..
القاضي: هو أبوك هم؟..

المخادع: نعم. جاء
يساعدني..

القاضي: لينه ساعدت بورك
عن غيـك. يا قائد الحرس.

اقض على هذا المخادع
وأبيه.. وضعهما في الحبس

حتى أنظر في أمرهما.. أما
أنت.. «للمغفل» فاختر من

صاحب.. أما المال.. فيرد إلى
بيت المال ويقتطع في

مصارفه.. هل لك من
تعليق.

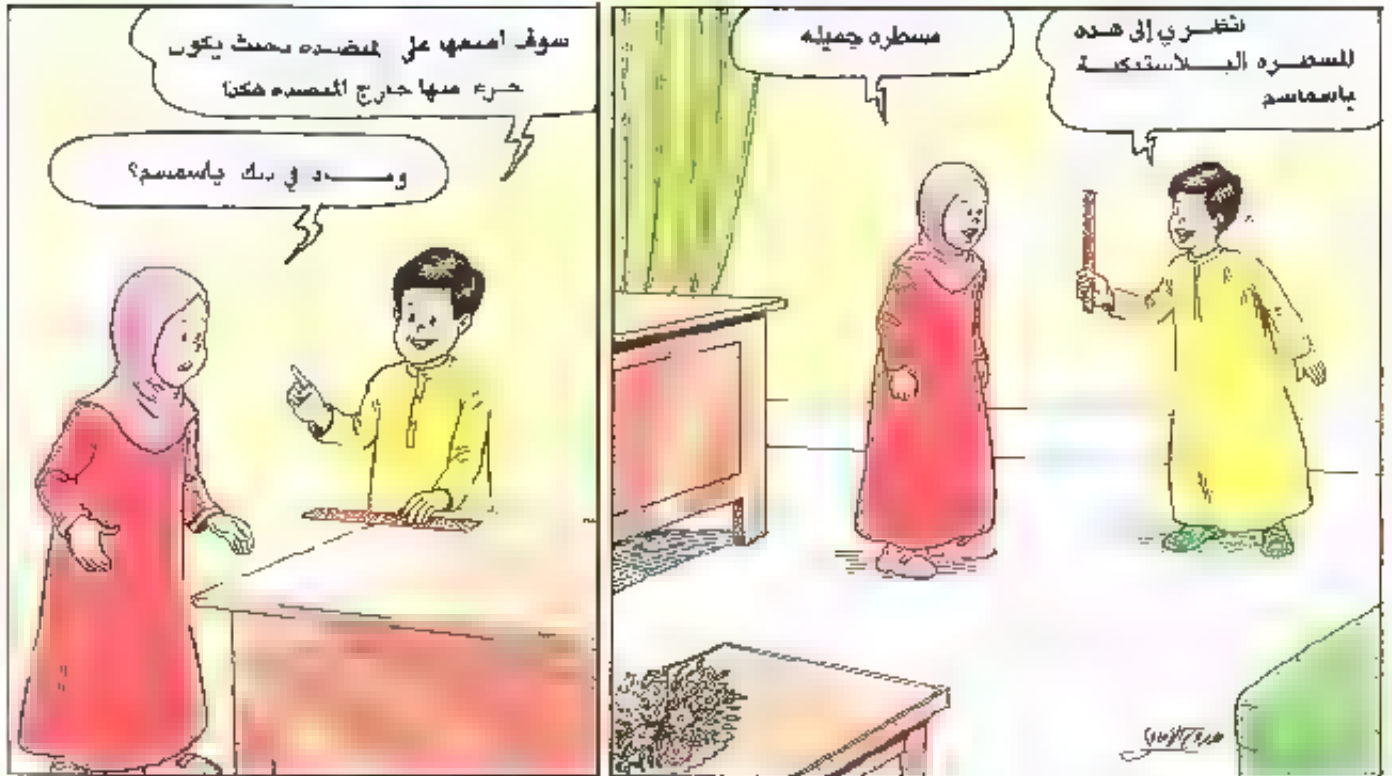
المغفل: كيف عـ عـ عرفت
السـ يا مولاي..

القاضي: إنها حكمة القاضي..
وقرأسته

نمت بعون الله

سليم وسام في المنزل

تأليف: محمود عبد الصمد ركنيا



لعلنا نلقد كان اقترحنا جيداً باسمهم

والآن هنا بعكس المسألة

نلقد أصبح صوت المسطرة رقيقاً وسريماً وجيلاً



هو نفس حترافاً باسمهم،
ولكنه اكتشاف

لماذا، يا أمي؟



أصبح صوت المسطرة أحشأ
ويطيقاً وغاصباً إنه بطيخ

هيا بنا إلى ساحة،
نعرض عليها هذا الإجراء



بجهر بجره الخارجى هو لاصور هكدا



المسطرة تحدث هذه الأصوات تنقطة لاهزرها

الاهزرات هي
التي أوجدت للصوت



لايكم اكتشافهم ما هو موجود بالفعل

وما الذي اكتشفه بالأمس





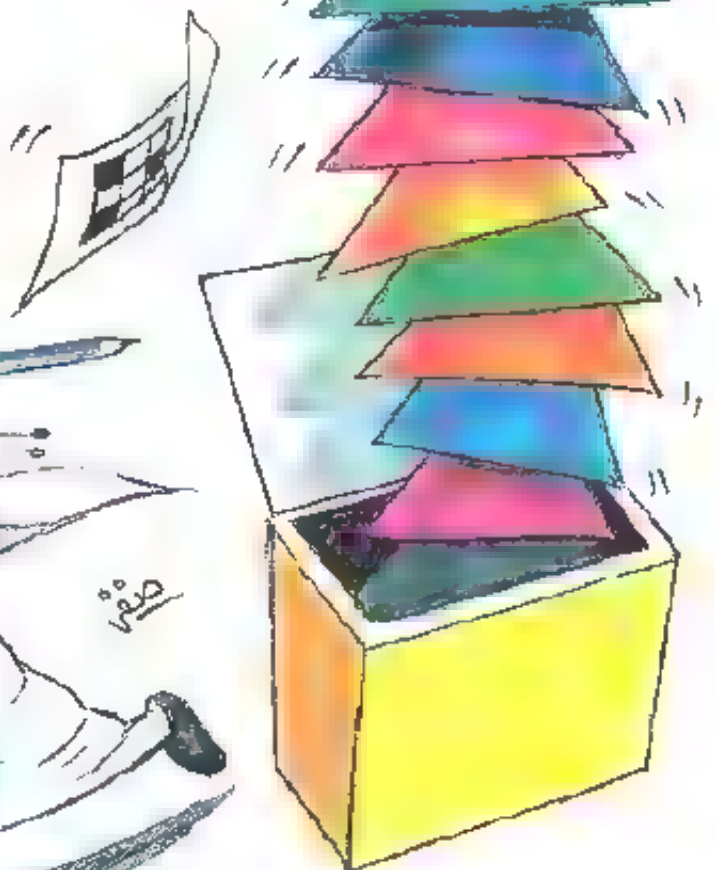
محمد رسول الله النور الذي اتبعناه

نسب الرسول	أسماء الرسول	ألقاب الرسول
١- محمد	أبي	خاتم النبيين
٢- عبدالله	أبي	سيد المرسلين
٣- عبدالمطلب	أبي	مقيم الأخلاق
٤- هاشم	أبي	جامع الكرم
٥- عبدمناف	أبي	سريع الجواب
٦- قصي	أبي	موحد الأمم
٧- كلال	أبي	موطد العدالة
٨- مراء	أبي	طبيب الإنسانية
٩- كعب	أبي	معلم العالم
١٠- نزي	أبي	مدقق البشرية

صفات وألقاب

القباب وصفات عرف بها أصحاب الرسول
(ﷺ) اقرأ هذه الصفات و لالقباب و يعرف
عليها و عن مهابها ثم حاول ان تصنع كرتاب
مام اسم صاحبها في اسنادك المرفق.

اللقاب التي في يدك	الاسم الذي في يدك
١- محمد	أبي
٢- عبدالله	أبي
٣- عبدالمطلب	أبي
٤- هاشم	أبي
٥- عبدمناف	أبي
٦- قصي	أبي
٧- كلال	أبي
٨- مراء	أبي
٩- كعب	أبي
١٠- نزي	أبي

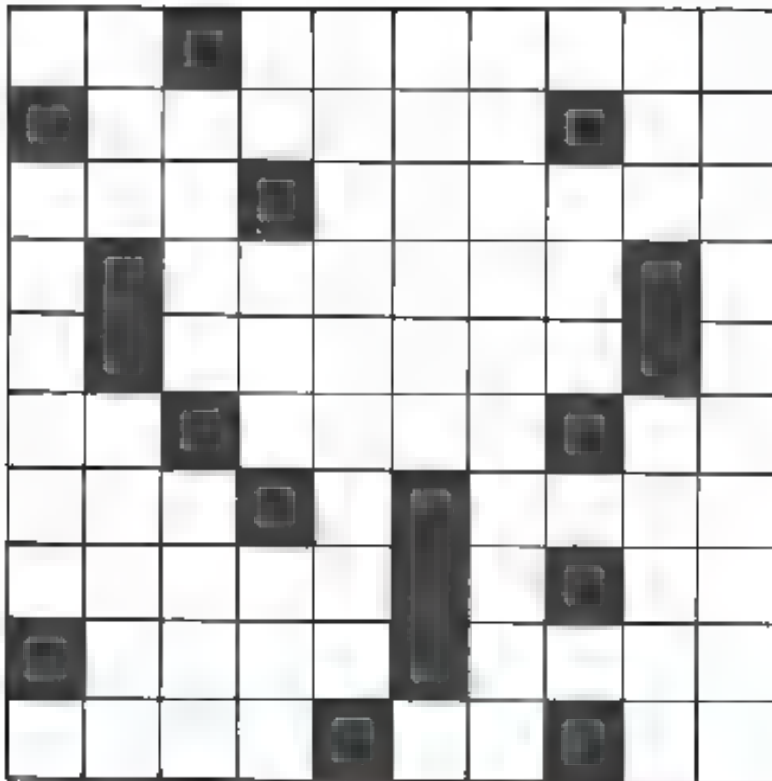


- ١- من اصحاب رسول الله
٢- طري / مراكبة شهيرة وثمينة من
الساعات
٣- ظلام
٤- من صحابة رسول الله
٥- مدينة بناها المسلمون في تونس «من دور
ال»
٦- من اصحاب رسول الله
٧- ضمير لغائب سهل / حبان
٨- مستقفي / دهر
٩- يجري فيه المياه صفه لماء الصافي
يعذب
١٠- السورة رقم ٣٢ لقرا الكريم

طراز اہلب عربیہ

[illegible]

● **الحيون في العدد القادم**



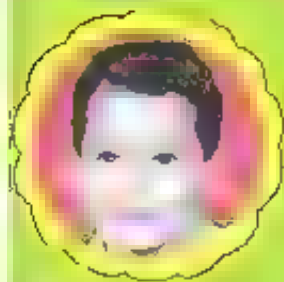
من هو؟

من اصحاب رسول الله (ﷺ) / كان من اجمل
 واعشى شباب مكة في الحاشية / اسلم مع
 الأوائل ورقض طلب والدته وتهديدها بالعودة
 عن الاسلام / بعثه الرسول إلى المدينة ليعلم
 أهلها مبادئ الدين الإسلامي. هاجر إلى
 الحبشة / وسقط شهيداً يوم معركة أحد.

[illegible]

- ١- الحروف = ١ + ٣ + ٩ + ٧ = كلمة تمثل احد الفصول الاربعة
- ٢- الحروف = ١ + ٢ + ١ = بلد عربي
- ٣- الحروف = ٢ + ٤ + ١ = قوة واحتمال الشدائد
- ٤- الحروف = ٦ + ٨ + ١ = حيوان مفترس
- ٥- الحروف = ٦ + ٥ + ٧ = يؤخذ منه الماء

أسواق المزارع



محمد حمد أبو طالب



ريم محمد جبر



محمود محمد بدر



نسيم اسم العنصر



سوزن يوسف أنصهر



هم صبر الجاهلي / لكويت



أحمد محمد عبده / مصر



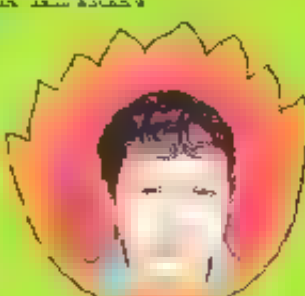
احسانة سعد خليل / مصر



محمد عبد الجوهري / الكويت



محمود عبد السيد / مصر



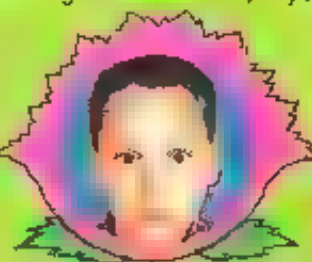
نور محمد عبده / مصر



فاطمة عمر الجوهري / الكويت



أحمد محمد ثروت / مصر



عبد العظيم المنصري / مصر



هشام حسن علي / مصر



• عمرو أسرف توب / مصر



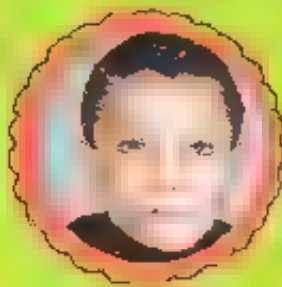
• دينا نسري شامسي / مصر



• هدير حد أبو طاك



• سناء مشاري / مصر



• أحمد هشام جبري / مصر



• شيماء محمد عبده مصر



• منة محمد مصر



• بسمة هشام حلمي / مصر



• محمد رفعت حسن / مصر



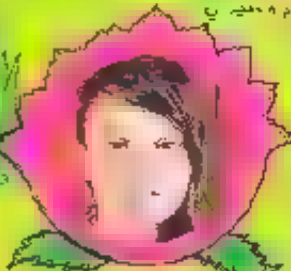
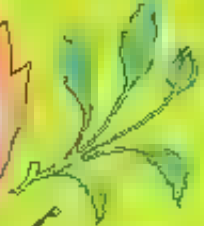
• محمد إبراهيم / مصر



• محمد عبد الله / مصر



• محمد علاء الدين / مصر



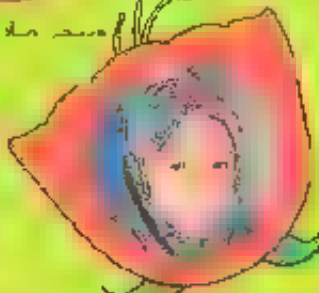
• منجلاء صديق / مصر



• حارم وسام / مصر



• شادد / مصر



• غنى حرمك / مصر

بأقلام البراعم

الأسد

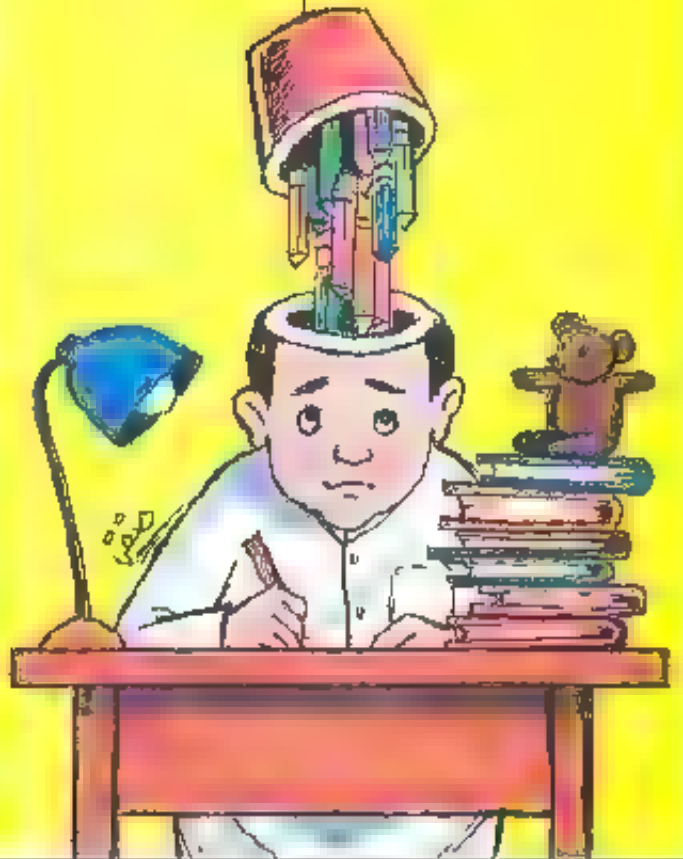
الأسد من السباع وجمعه أسود وأسند
وأساد والأنثى أسدة وله أسماء كثيرة
من أشهرها أسامة - والبيهس -
والنّاج والجذيب والحارث وحيدرة
والدواس والرئّال، وزمر، والسبع،
والصعب، والضرغام، والصيغم،
والطيثار والعنيس والغضنفر،
والفرافضة، والقسورة، وكهمس،
والليث، والهرمس وأورد وكثرة
الأسماء تدل على شرف المسمى.

ومن كنى الأسد- أبو الأبطال وأبو
حفص، وأبو الإخفاء، وأبو الزعفران،
وأبو شبل وأبو العباس وأبو الحارث،
وللأسد من الصبر على الجوع وقته
الحاجة إلى الماء ما ليس لغيره من
السباع والأسد لا يأكل من صيد غيره
وإذا شبع من فريسته تركها ولم يعد
إليها.

○ صلاح عبد الستار محمد
لشهووي-مصر



جعفر مصطفى العيان/سوري



دفاع عن البخل

حاور الجاحظ رجلاً بخیلاً كان من أشهر البخلاء في القرن الثاني الهجري يدعى عبد الله بن كاس:-

قال له الجاحظ:

كيف رضيت أن يقال أنك بخیل؟!

فقال ابن كاس:

لا أعدمني الله هذا الاسم فلا يقال

«فلان بخیل» لا وهو ذو مال فسلم إليّ

المال وادعني بأي اسم شئت!

فقال الجاحظ:

ولا يقال أيضاً فلان سخي إلا وهو ذو

مال فقد جمع السخاء الحمد والمال

والبخیل يجمع المال والذم

فقال ابن كاس:

بينهما فرق لأن في قولهم فلان بخیل

تنبيهاً لإقامة المال في ملكه، وفي قولهم

فلان سخي إخبار عن خروج المال من

ملكه، واسم البخیل فيه حفظ وذم

واسم السخي فيه تضييع وحمد.

○ عبد الحميد زهران - مصر



منار ومصطفى وممتاز ممدوح حمزاري



اللطاف ونورا ظاهراً حلف الحريبي حياهم الله

اخترت لكم

اخترت من كتاب «الأوائل» لمؤلفه

الحافظ الكبير «أبي بكر أحمد

الشيبي» بعض المعلومات ومنها:

١- أول من يكسى خليل الله

«إبراهيم» عليه السلام.

٢- أول من يدخل الجنة من خلق الله،

فقراء المهاجرين.

٣- أول من رمى سهماً في سبيل الله

«سعد بن أبي وقاص».

٤- أول وقت الظهور حين تزول

الشمس.

٥- أول شيء ينتن من الإنسان بطنه.

٦- أول من أسلم مع رسول الله صلى

الله عليه وسلم «علي بن أبي طالب».

٧- أول من يقرع باب الجنة المملوك إذا

أدى حق الله وحق مواليه.

٨- أول من سن ركعتين قبل القتل هو

«خبيب بن عدي».

٩- أول من هاجر إلى الله بأهله يعد

الذبي «لسوط» عليه السلام وكذلك

عثمان بن عفان «رضي الله عنه»

○ عبد الله بن خليفة السويكت

-السعودية



- ١- ملك آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ولم يره النبي فلما مات صلى عليه النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الغائب فمن هذا الملك؟
- ٢- حشرة تكلمت في القرآن الكريم وسميت بسورة باسمها فما اسم هذه الحشرة؟
- ٣- من أول من سعى بين الصفا والمروة؟
- ٤- المعادن كلها صلبة جامدة إلا معدناً واحداً فما اسمه؟
- ٥- دولة آسيوية غير عربية يطلق اسمها على العاصمة نفسها فما اسم هذه الدولة؟

حل مسابقة العدد «٢٣٦»

- ١- عَدَّقَ النُّخْلَةَ الْيَابِسَ
- ٢- الطالب عابد الصنم والمطلوب الصنم المنعبد
- ٣- عائشة رضي الله عنها ٤- ١١ يوماً ٥- ٥٨٣ هـ

أسماء الفائزين في مسابقة العدد «٢٣٦»

* الفائزون بالجوائز المالية:

- ١- سميرة بن صديق محمد / تجزئة الغزالة - رقم ٥ - طريق عين السمعن - طاس - المغرب
- ٢- نسيخة أحمد ناصي / الجهاد - القمر - قطعة ٢ - منزل ٤ - ش ٣ - الكويت
- ٣- محمد فتحي عبد الحسيب محمود قاسم / النوفيلة - شعب الكوم - ش السراجية قبل - مصر
- ٤- عيسى سعيد الطالب باحمد / براعم الفتح - مدرسة الفتح - بريان - غرداية - ٤٧١١ - الجزائر
- ٥- حبيب خليفة حبيب لبارك / سيديات ٣١٩٧٢ - ص ب ١٩٤ - المملكة العربية السعودية

* الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي:

- ٦- مشير عبد الرسول بن عبد الله / مسقط - ص ب ١٠٥٧ - الرمز ١٣٦ - منطقة عمن
- ٧- محمد جهاد علوان / بلدية الفورة - ص ب (٤٠٩٢) - المملكة العربية السعودية
- ٨- علي محمد السعيد عبد الفتاح الخضراوي / كفر الشيخ - بلعيم - مكتبة تيمور عبد الحميد الأبرور - مصر
- ٩- غير عباس عبد الرحمن / منزل ٧٠٥ طريق ٥٠٢٧ - البديع - ٥٥٠ - البحرين
- ١٠- أبو النسان لغوي فلاح / SAYEEDI ISLAMIC LIBRARY / AKBAK PUR JAMUNI TILAU LI BAZAR SIDDHARTH NAGAR-272153 U.P.INDIA

* كي تشتركوا في المسابقة أرسلوا لنا الإجابة مرفقة بقسيمة المسابقة على العنوان التالي:
مسابقة العدد «٢٣٩»
ص ب: ٢٣٩٦٧ - الكويت
- الصفاة - الرمز البريدي 13097.
- أكبر مسوعة ليقول الإجابة هو آخر شهر جمادى الآخرة ١٤١٧ هـ.
- يرجى ذكر الاسم الثلاثي والعنوان والمهنة حتى تصل الجوائز إليكم.
- جوائز المسابقة من الأول إلى الخامس لكل فائز عشرة دقائق - من السادس إلى العاشر يمنح الفائز الاشتراك سنوياً في مجلة الموصي الإسلامي ومخطاها براعم الإيمان.

[٢٦] براعم الإيمان - العدد ٢٣٩ ربيع الآخر ١٤١٧ هـ

موسوعة البراعم

موسوعة البراعم (خ)

الخزف

فن من فنون صناعة الفخار عُرف في العالم الإسلامي بأسره في عصور ما قبل التاريخ فصنعوا منه الجرار المتنوعة ومصابيح الزيت وقد تطور هذا الفن بعد الفتوحات الإسلامية وتأثر هذا الفن بقنون أهالي البلاد المفتوحة في مصر والشام وأرض الجزيرة وإيران وقد صنع الخزاف المسلمون القدور والصحاف والأطباق وزينوها بالألوان المختلفة وتمتلئ المتاحف القائمة في البلدان الإسلامية بالعديد من الأواني الخزفية المتنوعة.

الخضر

رجل عالم صالح خصه الله بعلم لم يطلع عليه موسى عليه السلام وقد وردت قصة الخضر مع موسى عليه السلام في القرآن الكريم في سورة الكهف في الآيات من (٥٩-٨١) وقد ورد في صحيح البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إنما سمي الخضر لأنه جلس على فروة» حشيش يابس» فإذا هي تهتز من تحته خضراء.

الخطبة

كلمة عربية مشتقة من الخطاب الذي يجاهر به الخطيب والخطبة لها مكانها المحدد في شعائر الإسلام فهناك الخطبة التي تلقى في صلاة الجمعة وفي العيدين وعند الكسوف وانقطاع المطر.

الخنساء

شاعرة عربية مشهورة اسمها «تماضر» وهي ابنة عمرو بن الشريد تنتمي إلى قبيلة سليم التي نشأ فيها زهير بن أبي سلمى الشاعر المشهور رثت الخنساء في الجاهلية أخويها معاوية وصخر وبكت عليهما بكاء مرأفما أسلمت وانطلق أبنائهما يجاهدون في سبيل الله واستشهد أربعة منهم في معركة القادسية وجاءها الخبر أحسبت مصابها عند ربها وقالت كلمتها المشهورة: «الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم وأرجو الله أن يجمعني بهم في مستقر رحمته».

الخرطوم

عاصمة جمهورية السودان سميت بهذا الاسم نسبة إلى خرطوم الفيل لأن المساحة الضيقة في الأرض التي تشغلها بين النهرين «النيل الأزرق والنيل الأبيض» تشبه خرطوم الفيل وكانت الخرطوم قبل اتخاذها عاصمة قرية طينية صغيرة وأصبحت عاصمة للبلاد عام ١٨٢٣م.



المصافحة عند اللقاء

